

1. **Тема:** Литературная сказка как жанр детского чтения
2. **Место и роль урока в изучаемой теме:** урок систематизации и обобщения знаний
3. **Форма урока:** урок-поиск
4. **Цель урока:** создание условий для обобщения и систематизации знаний о литературной сказке как жанре и формирование профессиональных компетенций профессионального модуля ПМ 01 Преподавание по программам начального общего образования
5. **Задачи**
 - **Образовательные:** способствовать систематизации и закреплению знаний основных признаков литературной сказки и ее видах, ознакомлению с репродукциями художников-иллюстраторов литературных сказок;
 - **Развивающие:** содействовать умению классифицировать литературные сказки, развитию навыка определять отличительные особенности народной сказки и литературной, умению определять по признакам литературную сказку по текстам, формированию настойчивости посредством решения проблемных задач, формированию умения планировать свои действия в соответствии с целями урока и условиями их реализации;
 - **Воспитательные:** способствовать воспитанию интереса к чтению, формированию профессионального интереса.
6. **Оборудование:** интерактивная доска, компьютер карточки для парной работы

Формы организации познавательной деятельности:

- фронтальная (фронтальная беседа на всех этапах урока);
- парная (работа с отрывками произведений);
- индивидуальная (работа с типами авторских сказок, работа по уровням знаний студентов).

Приемы реализации методов:

- интонационное выделение преподавателем логически важных моментов изложения;
- ответы на поставленные вопросы;
- демонстрация рисунков с помощью мультимедийного оборудования;
- самостоятельная работа студентов.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения учебного материала студент должен:

Знать:

- виды литературных сказок;
- отличительные черты литературных и народных сказок;
- жанровые особенности литературных сказок;

Уметь:

- анализировать литературные сказки;

- сравнивать различный литературный материал;

Овладеть:

- навыками выразительного чтения литературных сказок.

Аннотация

Урок проводится с использованием мобильного компьютерного класса с затемнением. Обязательно наличие интерактивной доски. Перед уроком на столы выкладываются карточки для работы на уроке: маршрутные листы самооценки, отрывки произведений для видовой характеристики, отрывки произведений по работе с героями сказок, задания по уровням знаний студентов.

План урока

№ п/п	Этап урока	Приемы и методы	Время
1	Организационный этап.	Приветствие.	2 мин
2.	Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.	Постановка учебных целей и задач урока. Беседа.	5 мин
3.	Актуализация знаний.	Беседа. Работа с таблицей по отличительным признакам сказок.	7 мин
4.	Обобщение и систематизация знаний	Работа с литературными текстами произведений. Беседа.	10 мин
5.	Применение знаний и умений в новой ситуации	Анализ литературных героев сказок. Работа с репродукциями картин. Беседа.	10 мин.
6.	Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.	Работа с сюжетами литературных сказок. Составление синквейна. Работа с пословицами. Беседа.	8 мин.
7.	Рефлексия (подведение итогов занятия)	Беседа. Самоанализ.	3 мин

Ход урока

Этап урока	Содержание урока	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Формы работы
1. Организационный этап.	Приветствие, проверка присутствующих, проверка готовности к уроку.	Проверяет готовность обучающихся к уроку.	Проверяют наличие материалов для работы на уроке	фронтальная
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.	<p>Какие литературные жанры в детском чтении вы знаете? Давайте, мы их перечислим:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сказки; -рассказы; -мифы; -легенды; -стихотворения; -басни; -жития; -летописи; -былины -малые жанры (поговорки, пословицы, загадки прибаутки, потешки). <p>-Какова же тема нашего урока? Сейчас узнаем. Будьте внимательны!</p> <p>Создание проблемной ситуации: У вас на столах лежат карточки с произведением А.Л. Барто «Дело было в январе». Ознакомьтесь с текстом. Прочитайте это стихотворение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Похоже ли это стихотворение на сказку? 2. Какие жанровые особенности литературной сказки и стихотворения вы здесь увидели? 3. Чем отличается литературная сказка от народной? 4. Как вы думаете какая тема урока? 5. Давайте с вами поставим цели урока. <p><u>Вспомнить:</u> понятие сказки, ее виды</p>	<p>Преподаватель задает вопрос.</p> <p>Создает проблемную ситуацию. Задает вопросы (приложение 1).</p>	<p>Отвечают на вопрос.</p> <p>Читают стихотворение. Высказывают свои предположения</p> <p>Озвучивают тему, цель и задачи урока <u>Вспомнить:</u> понятие сказки, ее виды <u>Узнать:</u> жанровые особенности литературной сказки, отличительные</p>	Фронтальная

	<p><u>Узнать</u>: жанровые особенности литературной сказки, отличительные особенности литературной сказки от народной; <u>Научиться</u>: различать литературную сказку от народной, определять ее вид <u>Развить</u>: навык выразительного чтения</p> <p>6. Сообщение плана урока. План урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Повторение понятия сказки, признаков авторской сказки, отличительных черт авторской и народных сказок; 2) Определение видов литературных сказок; 3) Характеристика героев литературных сказок; 4) Работа с репродукциями картин по литературным сказкам; 5) Проверка полученных знаний; 6) Подведение итогов. <p>После каждого этапа урока, не забывайте оценить свою работу. На столах у вас лежат листы самооценки.</p>	<p>Сообщает план урока</p> <p>Контролирует наличие листа самооценки (Приложение 2)</p>	<p>особенности литературной сказки от народной; <u>Научиться</u>: различать литературную сказку от народной, определять ее вид <u>Развить</u>: навык выразительного чтения</p>	
<p>3. Актуализация знаний.</p>	<p>- Что такое выразительное чтение? (<i>искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, выражения личного отношения исполнителя к произведению</i>).</p>	<p>Побуждает к высказыванию своего мнения.</p>	<p>Высказывают свое мнение. (искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, выражения личного отношения исполнителя к произведению).</p>	<p>Фронтальная</p>

	<p>- Какие признаки выразительного чтения вы знаете? (умение соблюдать паузы и логические ударения, передающие замысел автора; умение соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски; хорошая дикция, ясное, четкое произношение звуков, достаточная громкость, темп.)</p> <p>- Можем мы дать определение сказке как литературному жанру? - Пожалуйста, скажите, по вашему мнению, что такое сказка? - А теперь предлагаю вам три формулировки сказок. Вы должны выбрать единственно верную и обосновать свой выбор. Предлагаемые формулировки: 1). Сказка – это вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание. 2). Сказка – это научно-фантастическое произведение.</p>	<p>Организует работу со словарем</p>	<p>(умение соблюдать паузы и логические ударения, передающие замысел автора; умение соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски; хорошая дикция, ясное, четкое произношение звуков, достаточная громкость, темп.)</p> <p>Работают со словарем. Выдвигают свою версию определения. Сказка – это вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание.</p>	
--	--	--------------------------------------	---	--

3). Сказка – это произведение, в котором разговаривают животные. Доказательство своего суждения можно найти в толковом словаре.

Определим общие и различные признаки авторской и народной сказок. Для этого воспользуемся таблицей.

Критерий	Народная сказка	Литературная сказка
Форма	Устная	Письменная
Автор	Автор неизвестен, передается из уст в уста	Конкретный человек
Время создания	Неизвестно	Точная дата написания
Сюжет	Неограничен	Ограничен
Композиция	Присказка, зачин, концовка	Традиционная схема + авторская
Часто встречающаяся тема	Противостояние добра и зла	Противостояние добра и зла
Литературные обороты и выражения	Троекратные повторы, эпитеты, простое использование эпитетов	Троекратные повторы, эпитеты – сложные, неповторимые

Вывод: 1. В отличие от народной, литературная сказка принадлежит конкретному автору и имеет неизменный текст, не бытовавший до публикации в устной форме.

2. Литературной сказке, особенно в прозаической форме, свойственна изобразительность. Автор детально и красочно описывает место действия, облик и характер героев, их переживания. Но всё же, в большей мере автор уделяет внимание необыкновенным, волшебным приключениям, происходящим с героями сказки.

Формулирует задание по сходству и различию сказок. Организует работу с таблицей.

Работают с таблицей. Объясняют свой выбор.

Беседуют с преподавателем.

	<p>3. Для литературной сказки свойственна чётко выраженная авторская позиция. Читатель сразу понимает, кому из героев автор симпатизирует, кому сопереживает, а к кому относится отрицательно.</p> <p>4. В литературных сказках автор очень часто проводит параллели между реальным и сказочным миром. Нередко, таким образом, автор стремится подчеркнуть негативные стороны существующей действительности.</p>	<p>Беседа. Организует работу с листом самооценки.</p>	<p>Работают с листом самооценки.</p>	
<p>4. Обобщение и систематизация знаний</p>	<p>На столах найдите карточки для индивидуальной работы.</p> <p>Охарактеризуй отрывок сказки по критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прозаическая/стихотворная 2. Отечественная/переводная <p>1 вариант: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Г.Х. Андерсен «Снежная Королева»</p> <p>2 вариант: В. Одоевский «Городок в табакерке» П. Ершов «Конек-горбунок».</p> <p>Вывод: В 1-ой половине 19 века создавались сказки стихотворные (Пушкин, Ершов, Жуковский) и прозаические. Первой прозаической сказкой для детей была сказка Антония Погорельского «Чёрная курица или подземные жители»; Одоевский написал «Городок в табакерке» и «Мороз Иванович» (проза). «Городок в табакерке» это первая научно-познавательная сказка для детей, в ней отражаются законы механики и обратной перспективы. С этой целью писатель использует разные приёмы: сна, очеловечивание героев, наделение их речевой и звуковой характеристикой. Некоторые сюжеты своих сказок русские писатели первой половины 19 века заимствовали у зарубежных авторов.</p>	<p>Предлагает индивидуальные задания. Организует работу (Приложение 3).</p> <p>Беседа. Организует работу с листом самооценки.</p>	<p>Выполняют задания по карточкам.</p> <p>Беседуют с преподавателем. Работают с листом самооценки.</p>	<p>Индивидуальная</p>

	<p>«Спящая царевна» Жуковский – «Спящая красавица» Ш. Перро. «Кот в сапогах» Жуковский – стихотворный перевод сказки Ш. Перро. Сюжет сказки «О рыбаке и рыбке» Пушкин взял из сборника сказок братьев Гримм («Сказка о рыбаке и его жене»).</p> <p>Из немецкой сказки Пушкин заменил западноевропейский колорит исконно русским. Он исключает эпизод о старухе, ставшей папой Римским.</p>			
<p>5. Применение знаний и умений в новой ситуации</p>	<p>Определи по признакам героя сказки и назови автора.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - Г.Х. Андерсен «Снежная Королева» -А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде» 2. – А.С. Пушкин «Сказка о золотой рыбке» - А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке» 3. – Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине» - Ш. Перро «Золушка, или хрустальная туфелька» <p>Вывод: В литературной сказке сильнее выражена изобразительность, т. е. более подробно, детально и красочно описаны место действия, события, внешний облик персонажей. Для литературной сказки характерен не свойственный фольклору психологизм, т. е. углубленное исследование внутреннего мира, переживаний персонажей.</p> <p>В связи с этим образы-персонажи литературной сказки – это не обобщенные маски-типажи народной сказки, а неповторимые индивидуальные характеры.</p> <p>Писатели воссоздают характеры героев, более сложные и психологически мотивированные в отличие от народной сказки.</p> <p>Авторские сказки не об условных сказочных героях-масках, а о живых, неоднозначных, противоречивых людях с неповторимыми характерами и чувствами. Для литературной сказки, как и для любого литературного творения, свойственна ярко выраженная авторская позиция: авторское отношение, оценки, благодаря которым читатель понимает, кого из персонажей автор любит, что он ценит, что ненавидит. Все это приводит к тому, что литературная сказка</p>	<p>Организует парную работу с текстом произведений. Формулирует задание (Приложение 4)</p> <p>Беседа.</p>	<p>Выполняют работу в парах с отрывками произведений.</p> <p>Беседуют с преподавателем.</p>	<p>Парная</p> <p>Фронтальная</p>

	<p>позволяет увидеть «лицо» автора, его пристрастия и ценности, его духовный мир.</p> <p>Сопоставь репродукцию картины с произведением.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виктор Васнецов «Спящая царевна» – В.А. Жуковский «Спящая царевна» 2. Иван Яковлевич Билибин «Дадон перед Шамаханской царицей» – А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке» 3. Иван Яковлевич Билибин «Торговые гости у Салтана» - А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» 4. Иван Яковлевич Билибин «Во все время разговора он стоял позадь забора...» - А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» 5. Михаил Врубель «Царевна-Лебедь» - А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» 6. Михаил Врубель «Город Леденец» - А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» <p>Вывод: Тема русской сказки занимала важное место в творчестве русских художников. По мотивам русских сказок созданы многие известные картины. В качестве материала для создания своих произведений русские художники использовали не только русские народные сказки, сказания и былины, но и произведения А.С.Пушкина, В. Жуковского. В творчестве известных русских художников Билибина, Васнецова и Врубеля сказка являлась одной из центральных тем.</p>	<p>Беседа. Организует работу с листом самооценки.</p>	<p>Беседуют с преподавателем. Работают с листом самооценки.</p>	
<p>6. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.</p>	<p>По итогам работы на сегодняшнем уроке, выполните задания по уровню ваших знаний, где 1 задание «3», 2 задания – «4», 3 задания – «5».</p> <p>1 уровень: подобрать пословицу к сказке Г.Х. Андерсена «Принцесса на горошине», которую можно использовать для характеристики героев сказки, их взаимоотношений, формулировки главной мысли сказки.</p> <p>2 уровень: составь план сказки Г.Х. Андерсена «Принцесса на горошине»</p>	<p>Организует работу по уровням знаний студентов (Приложение 5).</p>	<p>Выполняют практическую работу.</p> <p>Работают с листом самооценки.</p>	<p>Индивидуальная</p>

	3 уровень: Составь синквейн по героям сказки Г.Х. Андерсена «Принцесса на горошине» (Принцесса, Принц)	Организует работу с листом самооценки.		
7. Рефлексия (подведение итогов занятия)	<ul style="list-style-type: none"> - Какая была тема урока? - Какие цели и задачи мы ставили перед собой? Смогли ли мы достигнуть этих целей? Почему? - Что показалось наиболее интересным? - На сколько успешно вы смогли применить свои знания на практике? - Вернитесь к листам самооценки и оцените свою деятельность на уроке. 	Преподаватель задает вопросы. (В конце проговорить вывод полностью).	Студенты отвечают на вопросы, делают выводы.	Фронтальная